

La primera película chilena de ciencia ficción

A glowing yellow egg is shown against a dark blue background. A crack runs across the middle of the egg, and a bright beam of light emanates from the crack, extending towards the right. The title 'EL SUPUESTO' is superimposed on this beam of light.

EL SUPUESTO

De Isis Kraushaar

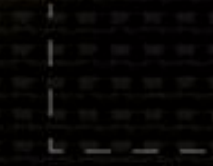


Gregory Cohen



# EL SUPUESTO

Lo que crees...creas



Valentina Vargas





## STORYLINE

2024, un profesor de física cuántica y su pareja, una diseñadora industrial, enfrentan una crisis matrimonial. Un apagón, revela secretos que los llevan al borde de la separación. Desesperado, él marido propone un experimento cuántico para crear un "hombre a la medida de su esposa", un tulpa. Este experimento desdibuja la línea entre lo real y lo imaginario, llevándolos a explorar los límites de esta realidad. Juntos, tendrán que enfrentar las consecuencias impredecibles de su decisión.

2024, a quantum physics professor and his wife, an industrial designer, face a marital crisis. A blackout reveals secrets that bring them to the verge of separation. Desperate, the husband proposes a quantum experiment to create "a man tailored to his wife", a tulpa. This experiment blurs the line between the real and the imaginary, leading them to explore the limits of this reality. Together, they will have to face the unpredictable consequences of their decision.





# SINOPSIS

En un mundo al borde del colapso, una pareja desgarrada por la pérdida de un hijo enfrenta su mayor crisis. Él, un profesor de física cuántica, y ella, una diseñadora industrial, se encuentran atrapados en su casa de veraneo, donde fueron a pasar el fin de semana por el cumpleaños de ella, en medio de una tormenta que refleja su tormento interior, los sorprende un apagón. En un desesperado intento por salvar su matrimonio, él marido propone un regalo inaudito: crear un hombre a la medida de su esposa, un tulpa, basado en sus conocimientos de física cuántica. Lo que comienza como una ofrenda personal podría alterar el destino de la humanidad.

In a world on the verge of a global collapse, a couple torn by the loss of their child faces their greatest crisis. He, a quantum physics professor, and she, an industrial designer, are trapped in their summer house, where they went to spend the weekend for her birthday, in the middle of a storm that reflects their inner torment, they are surprised by a blackout. In a desperate attempt to save his marriage, the husband proposes an unheard-of a gift: to create an alleged tailored to his wife, a tulpa based on his knowledge of quantum physics. What begins as a personal offering could alter the fate of humanity.





# RELEVANCIA DE EL SUPUESTO

LO QUE CREES...CREAS

**El Supuesto** explora la idea que todo está interconectado, y cómo los humanos constantemente interactuamos con un campo cuántico que influimos según nuestra resonancia. Nuestras creencias y acciones determinan la frecuencia que emitimos, lo que afecta nuestra realidad personal, colectiva y cósmica. La película destaca la importancia de estar conscientes de nuestros pensamientos que se develan en nuestras acciones plasmando la realidad como un espejo.

**EL SUPUESTO** también, invita a destapar secretos para así regenerarnos. Los personajes experimentan transformaciones en medio de un cambio de paradigma global que los empuja hacia otra dimensión.

**The Alleged** explores the idea that everything is interconnected, and how humans interact with a quantum field that we influence according to our resonance. Our beliefs and actions determine the frequency we emit, which affects our personal, collective and cosmic reality. The film highlights the importance of being aware of our thoughts that are revealed in our actions, capturing the Reality like a mirror. **THE ALLEGED** too, invite us to uncover secrets to regenerate us. The characters undergo transformations in the midst of a global paradigm shift that pushes them into another dimension.





# GREGORY COHEN

Gregory Cohen Licenciado en Cine de la Universidad de Valparaíso. Actor, dramaturgo, escritor, poeta, publicista, guionista y director de teatro y cine. Se ha desempeñado como creativo en prestigiosas agencias publicitarias, además de desarrollar guiones para diversos proyectos. Como dramaturgo y director teatral ha estrenado numerosas obras, mientras que como escritor ha participado en diversas antologías y publicaciones. Premiado y reconocido en variados festivales, tales como Premio Altazor a Mejor Actor de TV, selección de su largometraje El Baño para el Festival de Cannes, entre otros reconocimientos en el área audiovisual.

## Filmografía:

- Los Náufragos (1994)
- El hombre que imaginaba (1998)
- Sexo con amor (2003)
- El baño (2005)
- El baile de la victoria (2009)
- Ilusiones ópticas (2010)
- Lucía (2011)
- El verano de los peces voladores (2013)
- Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta (2016)
- Un día cualquiera (2017)
- La isla de los pingüinos (2018)





# VALENTINA VARGAS

Valentina Vargas actriz y cantante chilena nacionalizada francesa inició sus estudios en el "Teatro Camilo Henríquez". Estudió ballet clásico en el Conservatorio Nacional de Santiago para luego continuar en el arte dramático dentro del Taller de Tania Balachova en París y más tarde en la Escuela Yves Pignot en Los Ángeles. Habla perfectamente español, francés e inglés. Biografía completa <https://valentinavargas.com/biografia/>

- La belle-mère, o La Madrastra (1978)
- Strictelement personnel (1985)
- El nombre de la rosa (1986)
- Fuegos (1987)
- El gran azul (1988)
- Dirty Games (1989)
- Street of No Return, o Calle sin Retorno (1989)
- The Tigress (1992)
- El aliento del diablo (1993)
- Twin Sitters (1994)
- Los Naufragos (Chile, 1994)
- Hellraiser: Bloodline (1996)
- Southern Cross (1999)
- Chili con carne (1999)
- Bloody Mallory (2002)
- Fête de famille (2006)
- All Inclusive, o Todo Incluido, (2008)
- Ilusiones ópticas (Chile, 2009)
- Faces in the Crowd (El rostro del asesino) (2011)
- La Noche de Enfrente, o Night Across the Street (2012)
- Johnny 100 pesos: Capítulo 2 (Chile, 2017) - María Francisca

# PLAN DE FINANCIAMIENTO

Nuestro plan de financiamiento se centra en asegurar el capital necesario para la producción inicial en Chile, combinando recursos propios, apoyo de inversionistas y acceso a fondos públicos. Ya se ha invertido un capital propio de CLP\$20.000.000 durante el primer año de desarrollo, que incluye actividades como guión, trailer, dossier, casting y conformación del equipo. Para consolidar el financiamiento, la estrategia se divide en varias etapas clave:

## 1. Búsqueda de coproducciones:

Somos OMFILMS SpA  
Sociedad por acciones.

Efectividad en alianzas estratégicas con posibles socios comerciales, co productores, financistas en los mercados nacionales e internacionales, Preferentemente en México, Europa, USA y Uruguay.

## 2. Estamos participando en pitchings y fondos públicos:

Ahora estamos postulando a pitching Blood Window 2024 Uruguay y al Fondo Audiovisual en Chile 2025, buscando asegurar fondos adicionales.

## 3. Negociaciones y alianzas:

Reuniones con potenciales socios en Chile, Latinoamérica, Usa, Europa , el objetivo es establecer alianzas estratégicas comerciales.

## 4. Plan B: postulación a Coproducción Iberoamericana.

Nuestro enfoque está diseñado para mitigar riesgos, diversificar las fuentes de financiamiento y aprovechar las redes internacionales como equipo. La meta es iniciar el rodaje en 2025, con un margen de flexibilidad para ajustes en caso de imprevistos.



OM  
FILMS



# THE ALLEGED

## Financing Plan.

Our financing plan focuses on securing the capital necessary for initial production in Chile, combining own resources, investor support and access to public funds. An own capital of CLP\$10,000,000 has already been invested during the first year of development, which includes activities such as script, trailer, dossier, casting and team formation. To consolidate financing, the strategy is divided into several key stages:

### 1. Search for co-productions:

We are OMFILMS SpA

Joint stock company.

Effectiveness in negotiations with potential trading partners, co-producers, financiers in national and international markets,

Preferably in Mexico, Europe, USA and Uruguay.

### 2. We are participating in pitchings and public funds:

Now we are applying to pitch Blood Window 2024 Uruguay and the Audiovisual Fund in Chile 2025, seeking to secure additional funds.

### 3. Negotiations and alliances:

Meetings with potential partners in Chile, Latin America, USA, Europe, the objective is to establish strategic commercial alliances.

### 4. Plan B: application for Ibero-American Co-Production.

Our approach is designed to mitigate risks, diversify sources of financing and take advantage of international networks as a team. The goal is to start filming in 2025, with a margin of flexibility for adjustments in case of unforeseen events.



What you believe... you create



# FICHA TÉCNICA

Casa Productora: OMFILMS

Dirección: Isis Kraushaar H.

Dirección de fotos: Pepe Torres

Producción: Coke Infante - Isis Kraushaar

Producción ejecutiva: Isis Kraushaar, Coke Infante,  
Hugo Espinoza





# ISIS KRAUSHAAR H.

Isis Kraushaar Henriquez es actriz de profesión, además de directora, guionista y productora por pasión. Estudió en la Escuela de Gustavo Mesa a principios de la década de 2000, luego se fue a Nueva York a trabajar y luego viajó a Europa, Alemania e India. Al regresar a Santiago, se enfocó en la realización cinematográfica, con su primer largometraje titulado "HEMBRA". La película se estrenó en CANNES (2013) y se estrenó el 2 de enero de 2014 en Cine Hoyts y Cine Arte Alameda en Santiago, permaneciendo hasta el 22 de abril de 2014. Luego se exhibió en América Latina y EE. UU. desde 2015 hasta 2022 "HEMBRA" ofreció una perspectiva diferente, presentando una nueva visión del cine chileno. Según la revista Somos, "HEMBRA se convirtió en la primera película privada chilena en abordar temas existenciales". Isis codirigió, coescribió, coprodujo, coeditó, comercializó y actuó en el papel principal. Actualmente se encuentra desarrollando su próxima película de ciencia ficción "EL SUPUESTO", que explora la física cuántica. Enlace a la biografía [Aquí](#)

Isis Kraushaar Henriquez is an actress by profession, as well as a director, screenwriter and producer by passion. She studied at the Gustavo Mesa School in the early 2000s, then went to New York to work and then traveled to Europe, Germany and India. Upon returning to Santiago, she focused on filmmaking, with her first feature film "HEMBRA". The film premiered at CANNES (2013) and premiered on January 2, 2014 at Cine Hoyts and Cine Arte Alameda in Santiago, running until April 22, 2014. It was then shown in Latin America and the US from 2015 until 2022 "HEMBRA" offered a different perspective, presenting a new vision of Chilean cinema. According to Somos magazine, "HEMBRA became the first private Chilean film to address existential themes." Isis co-directed, co-wrote, co-produced, co-edited, marketed, and acted in the lead role. Currently, she is developing her next science fiction "THE ALLEGED", which explores quantum physics, Link to bio [Here](#)



Casa Productora



M  
FILMS